



*Por magia de la alquimia:
Intellectum valde ama.*

Homenaje al Profesor Octavio Uña Juárez

Carmen Díaz Margarit

Hoy miro y muero
en el mirar, que brilla
en ansias de infinito.

/ Octavio Uña

Intellectum valde ama - Ama intensamente la inteligencia, editada por Rafael Lazcano en Pozuelo de Alarcón (2019), está dedicada a homenajear al catedrático de Sociología y Filosofía, escritor y poeta, Octavio Uña, hombre machadiano, enamorado siempre de su tierra de Castilla, de inteligencia desbordante e intuición avezada. *Ama intensamente la inteligencia* distingue con justicia los méritos del catedrático y poeta zamorano. Por sus páginas desfilan tres centenares de colaboraciones desde ensayos a poemas o investigaciones sociales. Sus autores son escritores, poetas, investigadores, alumnos y amigos de Octavio, alma libre, “libre como ave que vuela” creativa e intensa. Así mismo, hay cerca de un centenar de poetas que le dedican un poema. El profesor Uña está hecho de una densa sucesión de

belleza y conocimiento, de ternura y bondad, de intuición y corazón, de delicadeza y sabiduría universal. Además es un poeta único porque reúne una compleja y profunda formación en Filosofía, Sociología, Psicología y Teología. Entre sus quince libros de poesía destacamos: *Escrutura en el agua*, *Edades de la tierra*, *Antemural*, *Usura es la memoria*, *Ciudad del ave*, *Labrantíos del mar y otros poemas*, *Cantos de El Escorial*, su relevante *Crónicas del océano*, *Puerta de salvación o Cierta es la tarde...* Su poesía ha sido antologada en muchas ocasiones, señalamos cuatro ediciones de *Castilla, plaza mayor de soledades*, con prólogo de Laín Entralgo, o *Mediodía de An-gélica*, con prólogo de Leopoldo de Luis. Así como la necesaria antología de toda su obra poética: *Iluminaria. Poesía reunida 1976-2017*. En toda su obra se encuentra una de las mayores concentraciones de sabiduría que hemos conocido, como escribió Ángel García López. Su poesía ha sido traducida a varias lenguas, incluso al hebreo. Recordaba Cernuda que si comparáramos la poesía a una misteriosa corriente, a un extraño fluido eléctrico, del cual unos cuerpos son buenos conductores y otros no; del mismo modo que ocurre con el fluido eléctrico ocurre con la poesía, que unos cuerpos pueden recibir y transmitir y otros no. Pues Octavio Uña se encuentra entre este grupo de privilegiados, inspirado siempre. Es para mí un poeta por encima de todos sus méritos, donde la esencia más pura de su Castilla reposa y se hace ángel dorado. Como escribe en *Antemural*: ama a Castilla y no la quiere ver “abatida y yerta, vieja mujer y tan violada, siempre vendida y comprada a bajo, inmundo precio.” Octavio Uña nació en Brime de Sog (Zamora). Se licenció en Filosofía, Psicología, Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense, y en Filosofía y Letras y Teología por la Universidad de Comillas de Madrid. Ha ganado tres cátedras por oposición (Universidad de Santiago, Castilla-La Mancha y Rey Juan Carlos). A su vez, ha sido Catedrático y Profesor Titular de la Universidad Complutense de Madrid. Ha dirigido sesenta y ocho tesis doctorales. Ha ganado también Cátedra y Agregaduría de Filosofía en IES. Ha sido además Profesor invitado en universidades de USA, Inglaterra, Alemania, Luxemburgo, México, Nueva Zelanda, Australia, Italia, Francia, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Portugal, Egipto, Irak, Arabia Saudí, Cuba, Argentina, Angola, etc. A su vez ha sido Director del Real Colegio María Cristina de El Escorial (UCM). Es autor de ensayos como *Sociedad y ejercicios de razón*, *La comuni-cación en Karl Jaspers*, *Comunicación y libertad*, *Teoría sociológica y co-municación*, *Materiales para una sociología del conocimiento*, *Sociología. Textos fundamentales*, *Introducción a la Sociología*, *Nuevos ensayos de So-ciología y Comunicación*, *Diccionario de Sociología*, *El urbanismo ante el encuentro de las culturas*, *Las dimensiones sociales de la globalización...* El sabio zamorano ha sido protagonista de excepción de la España contemporánea. También ha sido un hombre comprometido aunque se ha mantenido al margen de todos los cambios sucedidos en la geografía política a lo largo de su vida, y, como Borges, se amuralla en su mundo poético, un mundo personal, subjetivo, ideal y uno, más allá de los vaivenes políticos. Pertenece a más de una veintena de asociaciones científicas nacionales e internacionales. Ha intervenido en muchas ocasiones en instituciones

como el Ateneo de Madrid, la Casa de Zamora en Madrid, la Fundación Pablo VI, la Fundación Alianza Hispánica, el Colegio Mayor Mendel, el Instituto Ciencia y Sociedad, el Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, el Instituto de Estudios Poéticos Hispánicos, la Federación Española de Sociología y la Asociación Castellano Manchega de Sociología, que celebra un Congreso anual. El libro homenaje que nos ocupa, *Intellectum valde ama*, consta de nueve partes y una presentación: 1) Octavio Uña en la mirada de las instituciones, 2) Semblanzas desde el recuerdo, 3) Labor docente, investigación y poética de Octavio Uña, 4) Atalaya poética, 5) Literatura – Poesía – Sociedad, 6) Sociología – Cultura – Sociedad, 7) Voces de sabiduría, 8) Ciencia política – Economía – Gestión Pública, y 9) Comunicación – Lenguaje – Nuevas Tecnologías. Las cuatro primeras partes son el homenaje sentido y eruditio de profesores, poetas y amigos. Las últimas son la recopilación de estudios sobre las materias citadas y vinculadas con Octavio Uña, especialmente la Sociología. Ante tan amplio, rico y profundo paisaje literario, cultural y científico me resulta imposible dar fe de él, aunque sólo fuera someramente, en unas breves páginas. Si nunca se puede comentar debidamente una obra o un autor, en este caso por más razón. Les invito, pues, a que se acerquen a estos tres volúmenes con el objetivo de descubrir en ellos una singular galería de ensayos, poemas y estudios de sociología, comunicación, economía, política, sociedad, filosofía, historia, arte y literatura. El libro homenaje a Octavio Uña, *Ama intensamente la inteligencia*, rememora sus relaciones emocionales y académicas con las universidades, especialmente con la de Castilla-La Mancha –donde hizo amistad con Juan Bravo, también Catedrático de esta Universidad y director de la magnífica Revista *Barcarola*– El Escorial, la Complutense, la de Santiago, Salamanca, Rey Juan Carlos, Fondazione Cini, Torino, Catania, Mesina, Niza, Alejandría, El Cairo, Auckland, La Trobe, Adelaida, Stonehill College, Carolina del Norte, Columbia, UNAM, Baja California, Toluca, Sonora, Puerto Rico, La Habana, Santander (Colombia), Tecnológica de Táchira (Venezuela), Buenos Aires, Córdoba (Argentina), Bagdad, Rey Saúd, Rey Abdalá, Rey Abdulaziz (Arabia), Luanda y Cabinda (Angola)... Como firma Josetxo Beriain en el libro, el viaje, para el poeta zamorano es “una peregrinación espiritual interior”. Su filosofía la define José María Cortés como: “una fenomenología del existencialismo grave y la metafísica sobria”. Es tan amplia su heterodoxia, que incluso ha participado en la creación y en los “jurados” de los premios Fermín Caballero (Sociología) y en los premios Cafetín Croché (Poesía). Es loable la tarea y la ilusión de la Comisión Organizadora del homenaje: Jesús Timoteo Álvarez, Josetxo Beriain, Ignaci Brunet, José Manuel Canales, Miguel Clemente Díaz, Francisco Entrena, Mercedes Fernández Antón, Jesús Ignacio Martínez Paricio y Pedro Sánchez Vera. Muchos son los autores que participan en *Intellectum valde ama*. Sería imposible mencionarlos a todos. Rectores y autoridades de la vida académica, autoridades de instituciones y Centros de Cultura, un centenar de poetas y escritores, más de un centenar de profesores de Universidad y un buen número de alumnos, colegas y amigos, profesionales y expertos distinguidos. Da idea de la universalidad de Octavio Uña la cantidad de autores procedentes

de distintas lenguas y culturas que colaboran en el libro homenaje: Kianvu Tamo, Afonso Teca, Hellmut Wollmann, Giuliano Tardivo, Antonella Canceiller, Sebastiano Nucera, Peter L. Berger, Mario Morcellini, Roy C. Boland, Gamal Abdel-Karim, John and Marie de Vantier, Mahmud Sobh, Bassam Banat, Fahd Boundi, Mahdi Saleh, Lola Ndofusu, Peadar Kirby, Vianney Martin, María Storni, Louis Bourne, Alan Smith, Joussef Louah, Marco Centorrino o Roland Terborg, que demuestran asimismo el reconocimiento internacional de Octavio Uña. Destaca la participación de escritores y profesores de universidades de USA, Iberoamérica y Portugal. Y, finalmente, recordar la poética de Octavio Uña y “su perenne amor a Castilla y a todas las formas de cultura para sublimar la poesía”, según sus propias palabras: “la utilización de la poesía para rumiar el devenir de la historia, el ineludible ritmo de los siglos, la inexorable temporalidad de la vida”. Ahora queda claro que sus estudios filosóficos han influido profundamente en su creación poética. “El arma de Castilla, forjadora de mundos –dice– es su palabra, y sólo a través de la palabra puede levantarse esta tierra erguida en los páramos y hundida en las soledades.” Florencio Martínez Ruiz escribió que la palabra de nuestro poeta está forjada del hierro colado de las espadas medievales, pero también posee la lozanía de los dulces cancioneros.



BARCAROLA

REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA • MAYO 2021 • NÚMEROS 96-97 • ALBACETE



25
años
sin Ángel Crespo
DOSSIER

Fernando
Arrabal
“JULIETA”